

3) Рукоп. О-ва древней письменности Q.LXXXV, лицевая, XVII в., л. I—л. 9 об. — Слово и сказание о Шиловѣ монастырѣ, еже есть в великом Новѣградѣ. Повесгь занимает собою всю рукопись.

4) Рукоп. Ленингр. гос. публ. библ. F. XVII. 23, лицевой Синодик к. XVII в., л. 132 об. — л. 139 об.

5) Рукоп. Моск. гос. исгор. муз., собр. Уварова № 936 (272), лицевой Синодик вг. пол. XVII в., л. 171—л. 180 об. — Слово и сказание о Шиловѣ монастырѣ, еже есть в великомъ Новѣградѣ. № 1 и 2 восходят к общему протографу; № 3—5 — также. В списках № 3—5 недостает конца повесги; во всех она обрывается словами: «сотвори всю 40 дней елико заповѣда ему святитель.

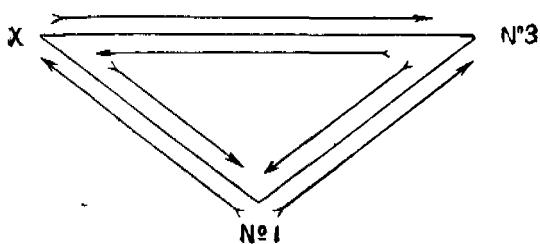


Схема А.

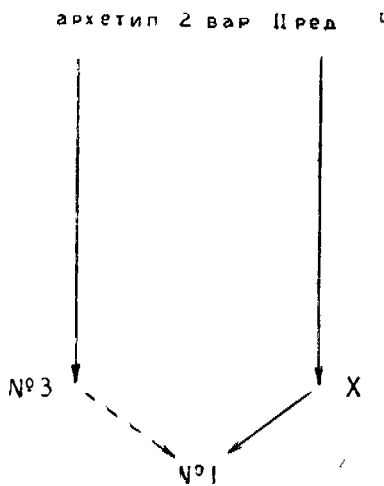


Схема Б

В 40 день прииде ко святителю и возвѣсти ему еже сотворихъ отца ради своего» (№ 3).

Второй вариант синодичной редакции, почти буквально совпадая с текстом первого варианта, отличается от него несколько иным изложением обстоятельств чуда с гробом посадника Щила. По первому варианту чудо заключалось в том, что «стенное писание», на котором был, по приказу архиепископа, изображен посадник Щил (по первой редакции — Щил «во адове дне»), после усердных молитв его сына за упокой Щиловой души постепенно таинственным образом видоизменяется, своими изменениями как бы символизируя спасение его души. Когда архидиакон по приказанию архиепископа в первый раз приходит в церковь, то видит, что Щил изображен на «стенном писании» не весь «во адове дне» — его голова уже вне ада. Во второй раз — видит Щила во аде только по пояс. В третий —